

**embru**

**Meubles de jardin  
Classiques +  
Collection design**

# Meubles avec une histoire

Fondée en 1904 à Rütli ZH comme Eisen- und Metall-Bettenfabrik Ruetli, Embru représente à ce jour la tradition et la qualité suisses. C'est dans les années 30 que commença la longue coopération avec des architectes d'avant-garde comme Werner Max Moser, Alfred Roth et Marcel Breuer. Ainsi des meubles classiques, devenus incontournables dans l'histoire du design suisse, vivent le jour.

Depuis 2002, nous fabriquons à nouveau ces classiques dans nos ateliers, en petite quantité, d'après les dessins d'origine. Quelques rares détails ont été prudemment adaptés aux exigences modernes du confort et de la protection de l'environnement.

Aujourd'hui aussi, nous concevons de nouveaux produits ou des compléments à nos classiques en collaboration avec des designers.

Werner Max Moser  
1930

1435



## Fauteuil Moser

L'architecte Werner Max Moser a dessiné toute une gamme de meubles pour Embru. Ses créations étaient toujours marquées par la conception suisse d'un meuble pratique. Le fauteuil Moser compte parmi les meubles suisses les plus importants du 20e siècle.

Dimensions 62×85×82 cm. Cadre d'assise réglable. Bâti en tube d'acier chromé brillant ou revêtu par poudre noire. Accoudoirs noir laqué brillant, chêne massif verni naturel, frêne massif verni naturel, noyer américain massif verni naturel. Rembourrage à ressorts non fixé. Revêtement tissu dans les collections Kvadrat Hallingdal 65 ou Steelcut 3, revêtement cuir dans la collection Montana.

Coloris des accoudoirs : ● ● ● ●

1552

Werner Max Moser  
1930



## Tabouret Moser

Le complément de Moser pour le fauteuil et le fauteuil à dossier haut sert aussi bien à s'asseoir qu'à poser les pieds.

Dimensions 58×45×42 cm. Bâti en tube d'acier chromé brillant ou revêtu par poudre noire. Rembourrage à ressorts en montage fixe. Revêtement tissu dans les collections Kvadrat Hallingdal 65 ou Steelcut 3, revêtement cuir dans la collection Montana.

Werner Max Moser  
1932

1437



## Fauteuil à dossier haut Moser

Deux ans après la création d'origine de 1930, suivit la version haute du fauteuil Moser avec traversin. Sur le plan formel, le dossier partagé définit la zone d'appui pour les épaules et la tête tout en apportant un confort d'assise supplémentaire.

Dimensions 62×89×100 cm. Cadre d'assise réglable. Bâti en tube d'acier chromé brillant ou revêtu par poudre noire. Accoudoirs noirs laqué brillant, chêne massif verni naturel, frêne massif verni naturel, noyer américain massif verni naturel. Rembourrage à ressorts non fixé. Revêtement tissu dans les collections Kvadrat Hallingdal 65 ou Steelcut 3, revêtement cuir dans la collection Montana.

Coloris des accoudoirs : ● ● ● ●

1438

Conception interne  
2017



## Canapé Moser

Le canapé à trois places, la réédition d'une exécution spéciale conçue dans les années 1930, attire les regards à la salle de réception aussi bien qu'au salon.

Dimensions 169×85×82 cm. Cadre d'assise fixe. Bâti en tube d'acier chromé brillant ou revêtu par poudre noire. Accoudoirs noirs laqué brillant, chêne massif verni naturel, frêne massif verni naturel, noyer américain massif verni naturel. Rembourrage à ressorts non fixé. Revêtement tissu dans les collections Kvadrat Hallingdal 65 ou Steelcut 3, revêtement cuir dans la collection Montana.

Coloris des accoudoirs : ● ● ● ●

Werner Max Moser  
1930

1752



## Table de salon Moser

Avec ses plateaux apposés et le bâti pliant, la table de salon 1752 témoigne de la fonctionnalité que Moser a prise en compte dans ses créations. La table peut être équipée de plateaux en verre ou en linoléum.

Dimensions plateau Ø 70 cm, bâti 74 x 60 cm. Bâti en tube d'acier chromé brillant ou revêtu par poudre noir foncé. Plateaux en linoléum Desktop noir/rouge salsa, noir/pewter ou noir/burgundy. Plateaux en verre : flotté transparent ou Parsol gris.

Coloris bâti / linoléum / verre : 

120

Werner Max Moser  
1931



## Table d'appoint Moser

La table d'appoint Moser accompagne parfaitement le fauteuil Moser 1435. Les plateaux de table en linoléum sont encadrés de noyer américain. Si l'on dispose deux tables extrémité contre extrémité, la table devient une étagère basse pour livres.

Dimensions 30 x 44 x 61 cm. Bâti en tube d'acier chromé brillant ou revêtu par poudre noir. Tablettes linoléum Desktop, chants en bois massif dans les combinaisons: noir/noyer américain huilé, pewter/chêne verni naturel, burgundy/chêne verni naturel.

Coloris du bâti / plateaux : 

Alfred Roth  
1927

455



## Lit Roth

Le lit Roth était conçu en 1927 par Alfred Roth pour les maisons Corbusier au Weissenhof à Stuttgart. Les extrémités de tête et de pied sont assemblées ou démontées très facilement, sans vis. La surface de couchage avec support de tête inclinable peut être équipée d'un matelas à ressorts et de traversin latéral et pour la nuque.

Dimensions 205×92×50 cm, 205×142×50 cm, 205×182×50 cm. Châssis en tube d'acier chromé brillant ou revêtu par poudre noire. Sommier à lattes posé dans le cadre. Tête de lit réglable. Revêtement tissu dans les collections Kvadrat Hallingdal 65 ou Steelcut 3.

Coloris du bâti :  

1563

Klaus Vogt  
1963



## Tabouret Vogt

En tant qu'architecte et designer, Klaus Vogt a contribué à créer un nouvel art de vivre dans l'ambiance optimiste fin des années soixante et début des années septante. La fonctionnalité et la consommation de matériel réduite caractérisent le tabouret empilable à trois pieds comme un objet hors du temps tout comme un meuble utilisable de façon polyvalente.

Empilable. Hauteur d'assise 45 cm. Pieds revêtus par poudre en bleu pastel, vert pâle, rouge-beige ou brun foncé mat. Assise multiplex hêtre teinté noir ou marron, multiplex chêne plaqué verni naturel, multiplex bouleau verni naturel.

Coloris pieds/assise :     /    



## Table atelier

Avec la table atelier modèle 4030 Embru propose une solution pour le poste de travail au bureau, à l'atelier ou à domicile. Les matériaux traités d'une technique laser et les jonctions tube en tube constituent un bâti sans pièces soudées, entièrement démontable et permettant un maximum de flexibilité.

Hauteur de table 73.5 cm. Dimensions plateau 130×65 cm ou 150×75 cm. Bâti en tube d'acier revêtu par poudre mat noir basalte ou blanc velours, assemblage avec des vis à ailettes zinguées noir. Surface de plateau en résine synthétique gris clair ou blanc ou en linoléum noir, chants en chêne massif laqué naturel.

Coloris bâti /plateau : ● ○ / ● ○ ●



## Chaise atelier

Que ce soit au bureau à domicile ou à l'atelier, la création de Christophe Marchand s'insère totalement dans un monde du travail en mouvement permanent. L'élasticité de la colonne du dossier ainsi que l'assise et le dossier mobiles donnent un caractère et un confort incomparables à la chaise de travail réglable en hauteur.

Hauteur d'assise 44–65 cm. Piètement à cinq branches en aluminium sur roulettes. Assise inclinable d'env. 5° vers tous les côtés. Pivotante et réglable en hauteur. Pièces en bois en contreplaqué moulé, revêtu de CPL anthracite, noir, blanc, décor hêtre, ou plaqué chêne naturel ou teinté noir. En option avec rembourrage d'assise.

Coloris assise et dossier : ● ● ○ ● ● ●



## Tabouret atelier

Le tabouret réduit de Christophe Marchand est ni ronde ni carrée et empilable jusqu'à 5 unités. Grâce à son langage des formes sobre, il peut être utilisé de manière polyvalente.

Hauteur d'assise 45 cm. Bâti en tube d'acier chromé ou revêtu par poudre mat, noir basalte, rouge noir, vert bouteille ou gris sable. Pièces en bois en contreplaqué moulé avec placage chêne verni naturel ou teinté noir.

Coloris bâti : ● ● ● ●

Coloris assise : ● ●



## Tabouret de bar

Le tabouret de bar est le grand frère du tabouret atelier et peut s'utiliser pour le bureau debout dans les zones de réunion ou gastronomie ou dans le bar.

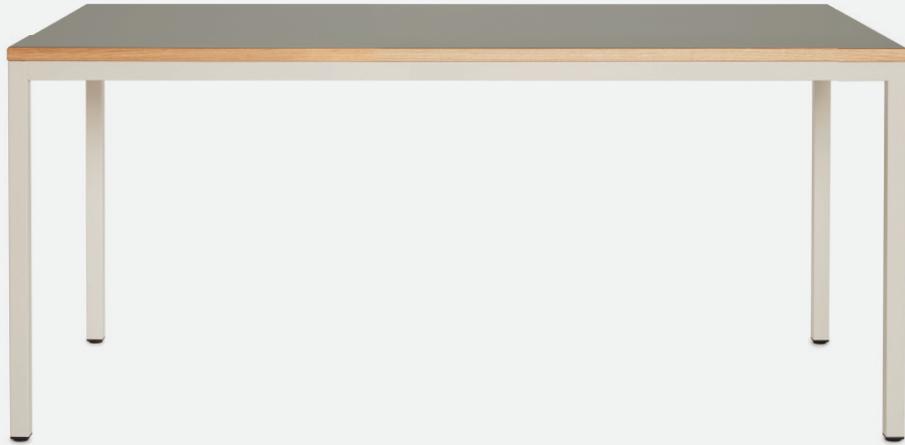
Hauteur d'assise 80 cm. Bâti en tube d'acier chromé ou revêtu par poudre mat, noir basalte, rouge noir, vert bouteille ou gris sable. Avec anneau pose-pieds. Pièces en bois en contreplaqué moulé avec placage chêne verni naturel ou teinté noir.

Coloris bâti : ● ● ● ●

Coloris assise : ● ●

Conception interne  
1968

1795



## Table universelle

Table de travail classique avec un châssis en tube d'acier carré. Grâce aux nombreuses variantes de dimensions et couleurs, la table universelle peut être fortement personnalisée.

Hauteur de table 74 cm. Variantes largeur plateau : 80 / 100 / 120 / 140 / 160 / 180 / 200 / 220 / 240 cm. Variantes profondeur : 80 / 100 cm. Plateau linoléum vapeur, olive, pewter, conifer, nero, burgundy ou rouge salsa. Bâti en tube d'acier 35x35 mm blanc signalisation, blanc velours mat, alu métallisé argent, vert pâle, gris sable, anthracite métallisé, vert bouteille, rouge noir, noir foncé ou noir basalte mat.

Coloris plateau :



Coloris structure :



1255

Gustav Hassenpflug  
1934



## Chaise Hassenpflug

La chaise Hassenpflug fut conçue en 1934 et depuis, elle est produite sans interruption par Embru. Ce classique intemporel séduit par sa forme claire et son confort d'assise élevé.

Empilable. Hauteur d'assise 45 cm. Bâti chromé ou revêtu par poudre noir mat, rouge noir, vert bouteille ou gris sable. Assise et dossier hêtre verni naturel ou teinté noir, chêne verni naturel, chêne rouge noir, chêne vert bouteille ou chêne gris sable. En option avec dispositif d'accouplement.

Coloris bâti :



Coloris assise et dossier :



Christophe Marchand  
2004

4040/44



## Fauteuil atelier Marchand

La forme discrète du fauteuil atelier Marchand est parfaite pour toute place de travail ou d'atelier. Grâce aux matériaux utilisés, il offre un confort très élevé et séduit aussi bien sur patins pour une situation de conférence que sur roulettes en zone de travail.

Hauteur d'assise sur roulettes 40–52 cm, sur patins 35–47 cm. Pieds à cinq branches aluminium réglable en hauteur avec doubles roulettes orientables ou patins PVC avec insert en feutre. Coque d'assise en hêtre comprimé à la résine de mélamine, nature ou teinté foncé.

Coloris coque d'assise :  

4060/64

Christophe Marchand  
2004



## Fauteuil Marchand

Les différentes versions de chaises du designer Christophe Marchand sont convaincantes par leur élégance et leur légèreté. De plus, le confort des coques d'assise 3D est stupéfiant. Les bords arrondies et les angles intelligents permettent de s'asseoir très confortablement. Le fauteuil avec bâti à quatre pieds convient au domaine privé aussi bien que public.

Hauteur d'assise 44 cm. Bâti chromé brillant. Coque d'assise en hêtre comprimé à la résine de mélamine, nature ou teinté foncé.

Coloris coque d'assise :  

Wilhelm Kienzle  
1931

2722



## Etagère Kienzle

En rétrospective, on peut aujourd'hui considérer l'étagère démontable de Wilhelm Kienzle comme l'un des meubles les plus populaires de l'époque du modernisme suisse. Grâce à l'efficacité des matériaux utilisés et à ses dimensions judicieuses, la structure extensible de l'étagère est presque inégalable. Les étagères sont insérées dans la structure et peuvent donc être montées sans vis.

Dimensions 92×22×92 cm. Bâti en tôle d'acier revêtu par poudre noir. Étagères plaquées en noyer américain huilé, chants en noyer massif.

2497

Georg Albert Ulysse Caruelle  
1942



## Table Caruelle

Le meuble multifonctionnel est utilisable de manière polyvalente: comme table d'appoint, support pour tablette électronique, pupitre, lutrin ou plateau de jeu. Quelques gestes suffisent et le plateau de table supérieur peut être basculé horizontalement et verticalement ou retiré comme plateau de service.

Hauteur 70–98 cm. Dimensions plateaux 51.5×41.5 cm / 25.4×25.4 cm. Plateaux plaqués en noyer américain huilé. Bâti bruni cuivre, laqué brillant / chromé brillant.

Coloris du bâti : ● ●



## Table Easy Aluminium

Table et banc du jeune duo du design suisse «Egli Studio» font leur entrée dans l'assortiment d'Embru. L'ensemble d'extérieur en aluminium anodisé donne l'impression d'être réalisé d'une seule pièce, mais grâce à sa construction raffinée, il peut être entièrement démonté et, dans l'esprit de l'économie circulaire, réparé sans problème ou entièrement recyclé.

Dimensions 90 / 180 / 240 × 90 cm. Hauteur de table 74 cm. Aluminium anodisé incolore. Résistant aux intempéries et recyclable. Patins nivelants.



## Banc Easy Aluminium

Le set de meubles de jardin de grand volume à l'esthétique réduite dispose d'une construction légère et convient à une utilisation dans le domaine des collectivités ou pour les particuliers. Les rayons d'angle légèrement arrondis et les formes douces lui confèrent une identité conviviale. Easy Aluminium a été récompensé en 2019 par le Swiss Design Award dans le domaine «Product + Object».

Dimensions 90 / 180 / 240 × 90 cm. Hauteur de table 74 cm. Aluminium anodisé incolore. Résistant aux intempéries et recyclable. Patins nivelants.

Moritz Schmid  
2022

1186



## Park Chair

La nouvelle chaise d'extérieur aux couleurs monochromes renoue avec la longue tradition dans le domaine du mobilier de jardin. Park Chair est empilable et résiste aux intempéries. Les surfaces d'assise et de dossier en tôle d'acier emboutie ont une forme fluide et complètent la structure sobre en tube d'acier.

Modèle 1186 sans accoudoirs. Modèle 1187 avec accoudoirs. Empilable. Hauteur d'assise 46 cm. Bâti en tube d'acier et tôle d'acier galvanisé à chaud ou galvanisé et revêtu par poudre en rouge vin, bleu gris ou blanc perlé.

Coloris: 

1021

Max Ernst Haefeli  
1938



## Chaise de jardin Haefeli

Avec les modèles 1020 et 1021, Max Ernst Haefeli a conçu en 1938 un compagnon intemporel pour ses tables de jardin classiques et un siège élégant destiné au domaine privé aussi bien que public.

Modèle 1020 sans accoudoirs. Modèle 1021 avec accoudoirs. Empilable. Hauteur d'assise 46 cm. Bâti en tube d'acier galvanisé à chaud ou galvanisé et revêtu par poudre. Lattes en rouge feu, rose clair, bleu azur, vert sapin, gris charbon, gris cendré, blanc perlé, bleu gris, rouge vin et frêne nature.

Coloris bâti : 

Coloris lattes en bois : 

Max Ernst Haefeli  
1939

1104



## Table Haefeli angulaire

La table de jardin fut conçue par l'architecte Max Ernst Haefeli en 1939. Le plateau de table est en tôle d'acier galvanisée revêtu par poudre et le bâti est galvanisé à chaud.

Modèles carrés → 1133: 65×65 cm, 1115: 80×80 cm, modèles rectangulaires → 1134: 120×65 cm, 1104: 160×80 cm, 1109: 180×80 cm, 1131: 240×80 cm. Hauteur de table 74 cm. Bâti galvanisé à chaud, plateau de table rabattable, revêtu par poudre en noir, gris cendré, rouge, bleu clair, jaune, blanc, vert pin ou vert sapin, bleu gris, turquoise pastel, blanc perlé et rouge vin.

Coloris plateau de table : ● ● ● ● ● ○ ● ● ● ● ● ●

1132

Max Ernst Haefeli  
1939



## Table Haefeli ronde

La table ronde de la série Haefeli est idéale pour les réunions conviviales et les petites surfaces comme le balcon privé ou le café de rue.

Modèles ronds → 1132: Ø 60 cm, 1127: Ø 70 cm, 1106: Ø 80 cm, 1135: Ø 90 cm. Bâti galvanisé à chaud, plateau de table rabattable, revêtu par poudre en noir, gris cendré, rouge, bleu clair, jaune, blanc, vert pin ou vert sapin, bleu gris, turquoise pastel, blanc perlé et rouge vin.

Coloris plateau de table : ● ● ● ● ● ○ ● ● ● ● ● ●



Huldreich Altorfer  
1948

1158



## Chaise longue Altorfer

La chaise longue Altorfer, appelée aussi couramment «chaise spaghetti», est l'un des classiques du design suisse les plus connus dans le domaine des meubles de jardin. Elle a été conçue en 1948 par Huldreich Altorfer, le fils du directeur de la société Embru à l'époque. Elle doit son succès à la sensation agréable lorsqu'on s'y allonge, à sa forme intemporelle et son exécution extrêmement robuste.

Tube d'acier galvanisé à chaud. Cordelettes en rouge, rouge vin, vieux rose, jaune, bleu clair, vert clair, vert, bleu gris, gris cendré, noir ou blanc.

Coloris du cordage : 

1140

Huldreich Altorfer  
1948



## Chaise de jardin Altorfer

Avec ou sans accoudoirs, les modèles de chaise Altorfer constituent un complément à la chaise longue. Ils ont en commun le même mode de construction éprouvé – le tube d'acier rond galvanisé recouvert à la main de cordelettes plastiques colorées. Les matériaux utilisés garantissent une résistance très élevée aux intempéries.

Modèle 1140 sans accoudoirs. Modèle 1141 avec accoudoirs. Empilable. Hauteur d'assise 46 cm. Tube d'acier galvanisé à chaud. Cordelettes en rouge, rouge vin, vieux rose, jaune, bleu clair, vert clair, vert, bleu gris, gris cendré, noir ou blanc.

Coloris du cordage : 



## Chaise lounge Altorfer

La chaise lounge Altorfer est l'évolution contemporaine de la chaise spaghetti historique. En complétant la famille Altorfer, Embru propose un siège adapté à tous les domaines du jardin.

Modèle 1139 sans accoudoirs. Modèle 1142 avec accoudoirs. Empilable. Hauteur d'assise 37/30 cm. Tube d'acier galvanisé à chaud. Cordelettes en rouge, rouge vin, vieux rose, jaune, bleu clair, vert clair, vert, bleu gris, gris cendré, noir ou blanc.

Coloris du cordage : 



## Tabouret lounge Altorfer

Le tabouret Altorfer avec une assise légèrement inclinée est un complément pratique à la chaise lounge Altorfer.

Hauteur d'assise 36/34 cm. Empilable. Tube d'acier galvanisé à chaud. Cordelettes en rouge, rouge vin, vieux rose, jaune, bleu clair, vert clair, vert, bleu gris, gris cendré, noir ou blanc.

Coloris du cordage : 



## Tabouret de bar Altorfer

Le tabouret de bar surélevé de la famille de produits Altorfer complète la série «Spaghetti» en offrant une assise pour les tables hautes ou au bar.

Hauteur d'assise 78 cm. Tube d'acier galvanisé à chaud. Cordelettes en rouge, rouge vin, vieux rose, jaune, bleu clair, vert clair, vert, bleu gris, gris cendré, noir ou blanc.

Coloris du cordage : 



## Tabouret Altorfer

Le tabouret Altorfer peut être utilisé comme siège supplémentaire et simple à la table de jardin Haefeli. Le tabouret est empilable jusqu'à 6 pièces et peut être rangé de manière peu encombrante lorsqu'il n'est pas utilisé.

Hauteur d'assise 46 cm. Empilable. Tube d'acier galvanisé à chaud. Cordelettes en rouge, rouge vin, vieux rose, jaune, bleu clair, vert clair, vert, bleu gris, gris cendré, noir ou blanc.

Coloris du cordage : 

Marcel Breuer  
1933

1096



## Chaise longue Breuer

En 1933, Marcel Breuer conçut en coopération avec Embru toute une série de chaises, fauteuils et chaises longues à base d'acier plat et de profils en aluminium. De nos jours, nous produisons à nouveau la chaise longue modèle 1096. Le bâti est formé d'une structure en acier plat galvanisé à chaud. Les lattes sont en aluminium poli, anodisé incolore.

Bâti en acier plat, galvanisé à chaud. Lattes en aluminium poli, anodisé incolore.  
Accoudoirs en frêne massif laqué noir. Avec matelas en option.

1090

Marcel Breuer  
1933



## Fauteuil Breuer

Marcel Breuer conçut le fauteuil modèle 1090 sur la base de la chaise longue avec le principe de construction identique. Le bâti en acier plat galvanisé présente les mêmes torsions audacieuses entre l'arrière du piètement et les accoudoirs.

Bâti en acier plat, galvanisé à chaud. Lattes en aluminium poli, anodisé incolore.  
Accoudoirs en frêne massif laqué noir. Avec matelas en option.

# Design

---

## Moritz Schmid

Après une première formation professionnelle de dessinateur en bâtiment, Moritz Schmid a étudié le design de produits à la Hochschule für Gestaltung und Kunst de Bâle. En 2008, il fonde son propre studio. Il est actif dans différents domaines du design, de la création de meubles et de produits à la conception d'expositions. Moritz Schmid réalise des projets pour des entreprises, des galeries et des institutions culturelles telles que Atelier Pfister, Galerie Okro, Glas Trösch, Kvadrat, Röthlisberger Kollektion et le Museum für Gestaltung de Zurich. Plusieurs de ses travaux ont été primés par des prix de design et acquis par la collection de design du Museum für Gestaltung de Zurich.

→ Park Chair

## Egli Studio

Egli Studio à Renens, ce sont Thibault Dussex et Yann Mathys. Ils fondent le studio en 2014, un an après avoir obtenu leur diplôme en design industriel et

de produits à l'ECAL. Les deux designers, vivant à Lausanne, travaillent pour différentes entreprises dans les domaines du mobilier, de l'architecture et de l'art. Les créations d'Egli Studio se caractérisent par des lignes et des fonctionnalités claires ainsi que par des produits faciles à lire et à comprendre. Le matériau de base est au centre de leur travail, suivi du développement et de l'accompagnement du processus de production jusqu'au stade de la fabrication en série.

→ Easy Aluminium

## Christophe Marchand

Christophe Marchand, né en 1965 à Fribourg, a appris le métier d'ébéniste et a fait des études de design industriel à la Schule für Gestaltung à Zurich. Depuis 1990, il enseigne à l'Écal, l'École cantonale d'art de Lausanne. En 1993, il inaugure son propre studio où il développe des meubles et produits pour des entreprises comme Intertime, Zanotta, Alias et Thonet. Il est conseiller pour Embru dans différents domai-

nes. Il a notamment conçu le fauteuil Marchand ainsi que la chaise Atelier, initialement comme chaise d'école, qui s'est pourtant bientôt retrouvée dans les bureaux et ateliers.

→ Fauteuil atelier Marchand  
→ Fauteuil Marchand  
→ Chaise atelier  
→ Table atelier  
→ Tabouret atelier  
→ Tabouret de bar

## Werner Max Moser

### 1896–1970

Werner Max Moser fut un architecte suisse. Né à Karlsruhe, il suivit jusqu'à 1916 des études d'architecture auprès de son père Karl Moser à l'EPF de Zurich. Après une activité professionnelle à Stuttgart et auprès de Frank Lloyd Wright aux États-Unis, il revint en Suisse en 1926. En 1931, il fonda avec Sigfried Giedion et Rudolf Graber la Wohnbedarf AG, en 1937 il fut cofondateur du cabinet d'architecture Haefeli Moser Steiger et à partir de 1958 il enseigna à l'EPF de Zurich. Moser a dessiné pour Embru toute une série de meubles et plusieurs ont pu être

fabriqués en série grâce à leur popularité auprès des clients. Ses créations se distinguent souvent par un raffinement caché, comme le réglage du fauteuil Moser. Ces particularités permettent de protéger le meuble par un brevet.

→ Fauteuil Moser  
→ Fauteuil à dossier haut Moser  
→ Canapé Moser  
→ Tabouret Moser  
→ Table de salon Moser  
→ Table d'appoint Moser

## Alfred Roth

### 1903–1998

Alfred Roth fut un architecte, créateur et enseignant universitaire suisse. Roth est considéré comme un représentant important du Neues Bauen et un chef de file engagé du modernisme. Il suivit des études d'architecture à Zurich avant de travailler pendant peu de temps en 1927 au bureau parisien de Le Corbusier et de Pierre Jeanneret. Après plusieurs années professionnelles en Suède, il revint à Zurich en 1930. Il construisit plusieurs maisons et lotissements à Zurich, notamment en coopération avec son cousin

# Design

---

Emil Roth et Marcel Breuer. En 1956, il fut engagé à l'EPF de Zurich comme professeur. Il est rare qu'un créateur parvienne à concevoir des meubles dont la qualité esthétique et fonctionnelle reste à l'épreuve des décennies et qui trouvent encore des acheteurs après presque 100 ans. Alfred Roth a conçu plusieurs meubles pour Embru, le plus populaire étant certainement le lit Roth, qui continue d'être produit presque inchangé.

→ Lit Roth

## Klaus Vogt 1938

Après un apprentissage comme constructeur de bateaux, Klaus Vogt suivit les cours de l'école d'arts décoratifs à Zurich, devint élève d'une classe d'aménagement intérieur de Willy Guhl et termina ses études en 1962. Après une coopération avec le cabinet d'architecture Dolf Schnebli, Vogt devint assistant à l'EPF de Zurich. Depuis 1968, Vogt dirige son propre cabinet d'architecture. Vers la fin des

années cinquante, Klaus Vogt se mit à expérimenter des constructions de chaises légères en acier, bois et plastique. C'est en 1963 que fut créé le prototype du modèle de tabouret actuel 1563. Vogt eut la possibilité de concevoir des meubles pour des entreprises comme Thut AG et de Sede. Chez Embru, Vogt a fait parvenir à la fabrication en série le tabouret modèle 1563 en 2015.

→ Tabouret Vogt

## Huldreich Altorfer junior 1911–1980

Huldreich Altorfer junior débuta chez Embru en 1934 comme employé commercial. À l'époque, son père était directeur d'Embru. En 1942, quelques années après le décès de son père, Huldreich Altorfer junior fut promu directeur adjoint. Fin 1944, il se sépara d'Embru et fonda sa propre usine de meubles métalliques Altorfer AG à Wald et Oberdürnten. En 1971, Embru fit l'acquisition de cette société et donc des produits Altorfer.

→ Chaise longue Altorfer  
→ Chaise de jardin Altorfer  
→ Chaise lounge Altorfer  
→ Tabourets Altorfer

## Marcel Breuer 1902–1981

Marcel Breuer était un designer de meubles et un architecte réputé du 20<sup>e</sup> siècle et probablement l'un des designers partenaires d'Embru les plus connus. Né le 22 mai 1902 à Pécs en Hongrie, il étudia de 1920 à 1924 au Bauhaus de Weimar et reprit en 1925, après son déménagement à Dessau, la direction de l'atelier de meubles qui s'y trouve. Après avoir exercé en tant que designer en Allemagne, en Suisse et en Angleterre, il émigra en 1937 aux États-Unis où il enseigna l'architecture à la Harvard University de Cambridge. Il dirigea en même temps un bureau d'architectes avec Walter Gropius jusqu'en 1941. En 1946, il déménagea à New York où il ouvrit en 1956 le bureau Marcel Breuer Associates Architects qui réalisa de nombreux grands projets aux États-Unis et en Europe. Marcel Breuer entre en

contact avec Embru en 1931. Les premiers dessins d'armoires types et de systèmes d'étagères de Breuer, produits et vendus à partir de 1932, remontent à cette période. Suivirent divers autres meubles, comme un ensemble de meubles innovants en aluminium, qu'il conçut en collaboration avec Embru et pour lesquels il gagna de nombreux prix.

→ Fauteuil Breuer  
→ Chaise longue Breuer

## Georg Albert Ulysse Caruelle

Dans les années 30, l'entrepreneur parisien Georg Albert Ulysse Caruelle créa un classique : la table Caruelle. À l'époque, Embru acheta directement le brevet du Français car le meuble polyvalent pouvait être utilisé de plus de 100 manières : comme table d'appoint, support, pupitre, lutrin ou plateau de jeu.

→ Table Caruelle

# Design

---

## Max Ernst Haefeli 1901–1976

Max Ernst Haefeli fut un architecte suisse qui compta parmi les principaux représentants du Neues Bauen en Suisse. De nos jours, il est considéré comme l'un des concepteurs les plus actifs et les plus marquants de meubles modernes. Le Zurichois né en 1901 fit des études d'architecture à l'EPF de Zurich auprès de Karl Moser et travailla ensuite quelque temps à Berlin. En 1925, il fonda son propre bureau à Zurich et conçut plusieurs meubles, par exemple une table à manger extensible ou un canapé-lit qui fut mis en série et produit par Embru. Après avoir enseigné l'architecture d'intérieur à l'école des arts décoratifs de Zurich, Max Haefeli fonda en 1937 le bureau d'architecture HMS Haefeli Moser Steiger avec Werner Max Moser et Rudolf Steiger, dans le cadre de la construction de la maison des congrès de Zurich. Dans cette constellation, Haefeli participa en 1942 à la construction de l'hôpital cantonal, où il était responsable du décor extérieur

et intérieur. À 74 ans, il termina son activité professionnelle un an avant son décès.

→ Chaise de jardin Haefeli  
→ Table de jardin Haefeli

## Gustav Hassenpflug 1907–1977

Gustav Hassenpflug fut un architecte allemand, originaire de Düsseldorf, qui fit des études au Bauhaus à Dessau. Il travailla en partenariat avec Marcel Breuer à Berlin et plus tard en URSS. En 1934, à 27 ans, il vint en Suisse et occupa pendant 6 mois un poste de responsable technique chez Embru. Pour la période suivante jusqu'en 1939, il assura de façon répétée des missions de conseil pour Embru. Vers 1934, Hassenpflug suggéra à Embru les premières tables d'écolier et chaises d'écolier réglables en hauteur. La séparation de la chaise et de la table à partir du banc d'école fermé usuel à l'époque permit pour la première fois d'appliquer les connaissances en matière d'ergonomie. Il fut ainsi pos-

sible de proposer aux enfants un poste de travail adaptable individuellement. L'assortiment de Embru est soumis à un système d'ordre numérique basé sur un code à quatre chiffres. Ainsi, chaque produit, lors de l'ajout au programme de livraison, reçoit un numéro qui permet de l'identifier de manière fiable. Dans l'informatique tout comme sur papier, ce système fonctionne sans encombre. Il fut introduit en 1934 par Hassenpflug et a fait ses preuves jusqu'à ce jour.

→ Chaise Hassenpflug

## Wilhelm Kienzle 1886–1958

Le créateur suisse Wilhelm Kienzle est né à Bâle où il a aussi suivi ses formations de menuisier, concepteur de meubles et plus tard serrurier d'art. Après quelques années à Munich et Berlin, il revint en Suisse en 1916. À partir de 1918, il dirigea la classe d'aménagement intérieur à l'école des arts décoratifs de Zurich jusqu'à son départ à la

retraite en 1951. Kienzle fut très polyvalent comme créateur de meubles, il a créé pour la vie quotidienne des arrosoirs, des caisses à outils, des corbeilles à linge, des cendriers, des porte-parapluies, des jouets pour enfants, des cadres de tableaux, des radiateurs et des accessoires ecclésiastiques pour l'eucharistie. C'est probablement grâce à son attitude de conception plutôt modeste, plutôt tournée vers les problèmes que vers l'innovation et les marchés, que ses créations n'ont jamais eu à se soumettre au dictat de la mode. Leur légèreté et leur individualité ont permis à ses meubles une très longue durée d'utilisation et de rester actuels jusqu'à ce jour. L'étagère à livres démontable sans aucun outil est un parfait exemple de son esprit inventif.

→ Etagère Kienzle

## Littérature

---



De précieuses informations sur l'histoire d'Embru, la collaboration avec des architectes, des designers et des graphistes, ainsi que le développement de nos meubles, se trouvent dans nos livres :

**über Möbel / furniture**  
**Ein Streifzug durch das Archiv der Embru-Werke, 1928-1943**  
**A journey through the Embru-Werke archives, 1928-1943**  
Peter Lepel und Oliver Spies, 2007  
ISBN 978-3-033-01394-0

**über Reklame. Werbemittel der Embru-Werke bis 1950**  
Peter Lepel und Oliver Spies, 2011  
ISBN 978-3-9522259-3-6

**562 Möbel der Firma Embru-Werke AG aus der Zeit von 1930 bis 1950**  
Peter Lepel, 2014  
ISBN 978-3-9522259-4-3

**Marcel Breuer: Aluminium Der Wettbewerb der Alliance Aluminium 1933**  
Peter Lepel, 2017  
ISBN 978-3-9522259-5-0

## Au sujet d'Embru

---

### Ce que offre Embru

Embru fabrique des meubles depuis 1904. De nos jours, de grandes et petites séries de meubles du domaine privé et public sont fabriqués au siège principal près de Zurich. C'est là que les meubles continuent d'être conçus, développés et industrialisés pour les secteurs de l'éducation, des soins, du bureau et de l'habitation. Nous prenons en charge des solutions globales, du projet jusqu'à l'installation, en passant par le développement et la fabrication des meubles.

### Siège de l'entreprise et filiales

Embru-Werke AG  
Rapperswilerstrasse 33  
CH-8630 Rüti ZH

Embru-Werke AG  
Route de Grandcour 74  
CH-1530 Payerne VD

Embru Deutschland GmbH  
Donnersbergstrasse 1  
DE-64646 Heppenheim



1435  
Fauteuil Moser  
→ p. 2



1552  
Tabouret Moser  
→ p. 3



1437  
Fauteuil à dossier haut  
→ p. 4



1438  
Canapé Moser  
→ p. 5



1186  
Park Chair  
→ p. 22



1187  
Park Armchair  
→ p. 22



1020  
Chaise de jardin Haefeli  
→ p. 23



1021  
Fauteuil Haefeli  
→ p. 23



1752  
Table de salon  
→ p. 6



120  
Table d'appoint  
→ p. 7



455  
Lit Roth  
→ p. 8



1563  
Tabouret Vogt  
→ p. 9



1104  
Table de jardin Haefeli  
→ p. 24



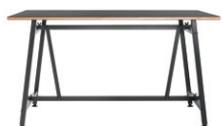
1132  
Table de jardin Haefeli  
→ p. 25



1112  
Table de jardin lounge  
→ p. 26



1118/1119  
Table haute de jardin  
→ p. 27



4030  
Table Atelier  
→ p. 10



2100  
Chaise Atelier  
→ p. 11



2100  
Tabouret Atelier  
→ p. 12



2100  
Tabouret de bar  
→ p. 13



1158  
Chaise longue Altorfer  
→ p. 28



1140  
Chaise de jardin Altorfer  
→ p. 29



1141  
Fauteuil de jardin Altorfer  
→ p. 29



1139  
Chaise longue Altorfer  
→ p. 30



1795  
Table universelle  
→ p. 14



1255  
Chaise Hassenpflug  
→ p. 15



4040/44  
Fauteuil Marchand Atelier  
→ p. 16



4060/64  
Fauteuil Marchand  
→ p. 17



1142  
Fauteuil lounge Altorfer  
→ p. 30



1138  
Tabouret lounge Altorfer  
→ p. 31



1144  
Tabouret bar Altorfer  
→ p. 32



1143  
Tabouret Altorfer  
→ p. 33



2722  
Etagère Kienzle  
→ p. 18



2497  
Table Caruelle  
→ p. 19



1196  
Table Easy Aluminium  
→ p. 20



1197  
Banc Easy Aluminium  
→ p. 21



1090  
Fauteuil Breuer  
→ p. 34



1096  
Chaise longue Breuer  
→ p. 35



## **Ecole | Soins | Bureau | Les classiques**

Embru-Werke AG  
Rapperswilerstrasse 33  
CH-8630 Rüti ZH  
+41 55 251 11 11  
info@embru.ch  
embru.ch

Embru Deutschland GmbH  
Donnersbergstrasse 1  
D-64646 Heppenheim  
+49 6252 12 413 0  
kontakt@embru.de  
embru.de